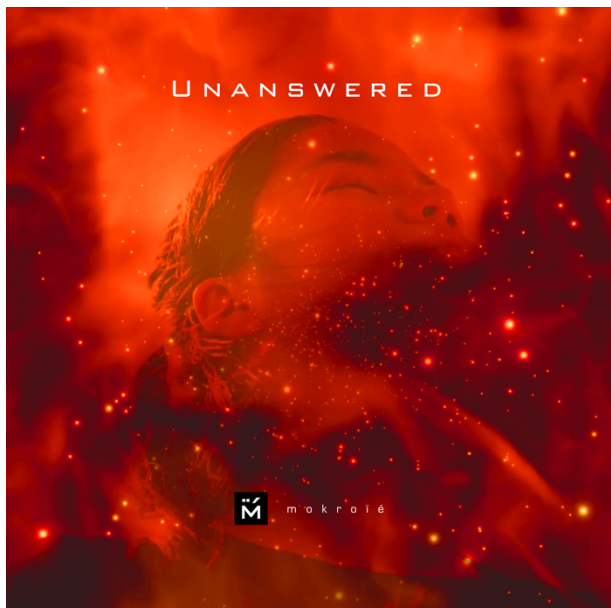


Unanswered

Un voyage entre harmonie et chaos du monde et de nos sentiments



Track list

Outside

1. Eternity
2. Over The Clouds

Inside

3. Teenage Sunday Sadness
4. Negative Space - feat. Alison Thom (Howlite)

À propos de l'EP

Avec *Unanswered*, mokroïé signe une musique électronique progressive riche en textures et en échappées psychédélices. Expérience synesthésique, les musiques suscitent des images colorées et contrastées. Chaque morceau s'accompagne d'un clip illustrant les différents thèmes de façon très imagée.

L'œuvre est scindée en deux parties : l'une, extérieure et surréaliste, contemple la beauté saisissante de la nature et du cosmos entre émerveillement et vertige, et interroge notre place dans l'univers ; l'autre, intérieure et vulnérable, sonde l'intimité de nos émotions les plus douloureuses. Entre éloge des joies éphémères, douleur de l'absence, l'oubli et la perte qui nous hantent, *Unanswered* interroge le mystère de l'existence et cette énergie vitale qui persiste au-delà du doute.

L'invitée Alison Thom

Sur *Negative Space*, ultime pièce de l'EP, Alison Thom — étonnante chanteuse, auteure et compositrice du groupe australien Howlite — insuffle une justesse troublante. De sa voix douce et envoûtante, elle effleure la douleur de l'absence et le vide laissé par l'être aimé. Une pop éthérée et étrangement enivrante l'enveloppe, entre sonorités aériennes et envolées musicales.

Le lien artistique entre Alison et Francesco est né il y a quelques années autour du titre *Blood Type* (Howlite), dont mokroïé a signé un remix *electro-orchestral*.

Métamorphosée, cette réinterprétation imprégnée d'une nouvelle énergie, ponctuée d'envolées, a immédiatement conquis le groupe et son éditeur. L'approche, aussi spectaculaire qu'inattendue, leur fera même dire : « Mais c'est la B.O. du prochain John Wick ! »

mokroïé

Un projet électronique hybride où narration cinématographique et création sonore sont liées

Fondateur, compositeur et producteur du projet, Francesco Virgilio façonne une musique électronique ouverte aux instruments organiques. Ses créations sont une invitation au voyage, explorant des paysages sonores surréalistes tout en restant ancrées dans l'intimité des émotions. Libéré de tout dogme, il fait cohabiter l'usage d'instruments familiers et l'expérimentation de textures plus radicales.

Un laboratoire sonore sans frontières

Son univers fusionne une base électronique avec ses racines rock, pop ou indus, tout en s'ouvrant au jazz, à la soul et à diverses influences du monde. Cette curiosité insatiable fait de chaque morceau une toile où se déploient les couleurs de son imagination. Comme un metteur en scène sonore, Francesco orchestre le scénario, le rythme et le décor de ses œuvres pour créer des expériences singulières.

L'art de la collaboration et de l'image

Au gré des projets, Francesco convie des musiciens, auteurs et interprètes qui enrichissent l'univers de mokroïé de leur propre personnalité. Son ouverture l'amène également à collaborer avec des artistes d'autres horizons, comme en témoigne son travail avec le photojournaliste multi-primé Sergey Ponomarev.

Les images occupent une place centrale dans l'imaginaire de Francesco, il a conçu l'ensemble des visuels et des clips de ce nouvel EP. Cette dimension esthétique, indissociable de sa musique, en intensifie l'expérience sensorielle. Pour ses collaborations vidéo, il module son implication selon le projet : de la simple impulsion par mots-clés à la livraison d'un scénario complet, incluant le découpage précis de chaque plan.

Eternity - stream audio / official video / download / social media

<https://mokroie.fanlink.tv/eternity>

format

digital, (cd, vinyl soon)

release date

Eternity: 13 mars 2026

EP: 2026

label

Independent

press release

<https://mokroie.com/press-release/>

web utilities

<https://mokroie.com/>

<https://www.instagram.com/mokroie/>

<https://www.facebook.com/mokroie/>

<https://www.youtube.com/@mokroie/>

<https://x.com/wearemokroie>

contact

fv.francesco.virgilio@gmail.com

contact@mokroie.com

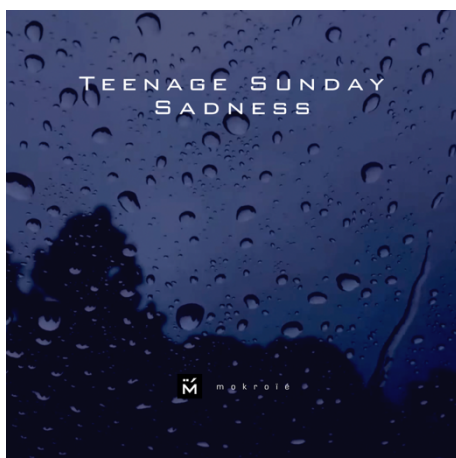
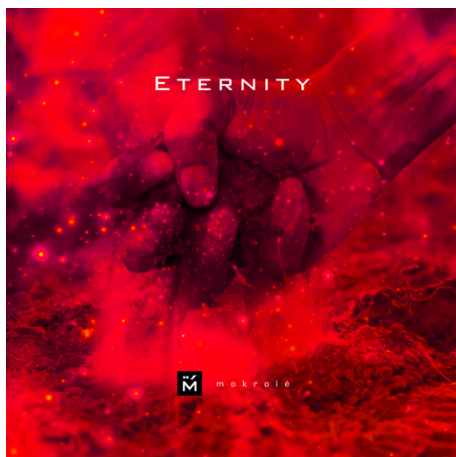
Unanswered – Track-by-track

1. Eternity (instrumental) - Morceau d'ouverture de l'EP, *Eternity* est une allégorie de notre existence : l'instinct de vie et les émotions face à l'inéluctable mort. Ce thème se déploie dans un dialogue entre scintillements puis vagues de sons électroniques et textures organiques, symbolisant le lien entre la Terre et les étoiles. Le clip est une contemplation merveilleuse du cosmos, où poussière d'étoiles, poussière terrestre et figures humaines s'entremêlent à travers un voyage autant fascinant qu'inquiétant.

2. Over The Clouds (instrumental) - Suite naturelle d'*Eternity*, ce titre est un rêve suspendu qui reprend la fin du thème de son prédécesseur avant de s'ouvrir sur un voyage serein et lumineux. Son dernier mouvement s'assombrit de mystère et d'interrogations, avant de s'achever sur des touches de piano éthéré, profondément réconfortantes. Le clip nous élève vers un monde idyllique de vastes nuages mouvants sous un ciel éclatant.

3. Teenage Sunday Sadness (instrumental) - La première partie est vive, joyeuse et insouciante. Puis, un contraste s'installe : le doute et la mélancolie propres à l'adolescence, souvent inexplicables, prennent le dessus. Dans le clip, des scènes d'enfants joyeux laissent place à des paysages pluvieux. À travers une fenêtre, on devine un adolescent plongé dans ses pensées, traversé par une tristesse qu'il ne comprend pas.

4. Negative Space (feat. Alison Thom - Howlite) - Seul titre chanté de l'EP, *Negative Space* met en lumière la voix envoûtante d'Alison Thom, leader du groupe australien Howlite. Sur une base electro-pop aux arrangements orchestraux délicats, elle livre un texte poignant sur l'absence, la perte et le vide laissé par l'être aimé. La phrase murmurée en français — « l'attente d'un retour » — résume l'essence du morceau. Le clip illustre cette attente interminable à travers des fragments de quotidien et des touches poétiques, où le manque devient palpable.



Bio (faits marquants)

GLOBAL - SYSTEM - ERROR - Sorti en 2017, cet EP est un projet multidisciplinaire réalisé en collaboration avec le photojournaliste **Sergey Ponomarev** pour les illustrations et les vidéos. Le chanteur et artiste de spoken word **Allonymous** y fait sa première apparition. Deux batteurs participent aux versions acoustiques. mokroïé y explore la tendance atavique du monde à l'autodestruction, autrement dit l'incapacité de l'homme à s'abstenir de la guerre et des crises qui en découlent.

Cet EP déploie deux pièces électroniques denses et hypnotiques, dont les accents bruts trouvent un écho saisissant dans leurs versions acoustiques. Portées par les batteries vives de **Dave Collingwood** et **Cyril Atef**, ces variations minimalistes offrent une limpidité douce, en parfait contraste avec la tension originelle. Au cœur de ce diptyque, la voix grave et expressive d'Allonymous lie ces deux mondes avec une harmonie naturelle.

Au-delà de la musique, cet EP propose trois clips musicaux entrelacés, réalisés à l'aide de photographies réalistes, ce qui était l'un des objectifs de ce projet hors cadre. Cette expérience unique, fruit de la collaboration de cinq artistes, offre une vision d'une intensité bouleversante de l'humanité dans une lumière crue.

- **Sergey Ponomarev** est l'un des meilleurs photojournalistes russes aujourd'hui. Il est connu pour ses œuvres représentant la vie quotidienne et la culture russe, ainsi que des images de guerres et de conflits en Syrie, à Gaza, au Liban, en Égypte et en Libye. Il a remporté le premier prix dans la catégorie General News category du *World Press Photo contest* pour son travail sur la crise des réfugiés en Europe, ainsi que le *Pulitzer Prize* dans la catégorie Breaking News Photography.
- **Allonymous** s'est produit en 2022/23 lors de deux concerts hommage à *Tony Allen*, aux côtés de *Damon Albarn* (*Gorillaz*), *Yannis Philippakis* (*Foals*) et bien d'autres artistes de renom. Dans sa longue carrière, il a collaboré (enregistrements ou tournées) avec *Tony Allen*, *The Cinematic Orchestra*, *Basement Jaxx*, *Jimi Tenor*, *Cheick Tidiane Seck* et *Les Nubiens*.
- **Dave Collingwood** était le batteur de *Suzie Stapleton* en première partie de la tournée européenne de *Depeche Mode* en 2024, parmi ses autres collaborations : *Yann Tiersen*, *Neil Davidge*.
- **Cyril Atef** est une référence en tant que batteur et percussionniste, parmi ses nombreuses collaborations : *Matthieu Chedid*, *Alain Bashung*. Il mène ses propres projets en parallèle (*Bumcello*, *Congapun*).

Machines & Soul – Album sorti en 2019, ambitieux dans son approche esthétique électronique et sa cohérence d'ensemble, il est le projet qui comporte le plus de titres chantés dont *Allonymous*, devenu proche collaborateur de mokroïé en assure les principales voix. **Margeaux Lampley** - chanteuse américaine soul et gospel, livre une réinterprétation émouvante de *Put Your Hands In The Dirt* – dans sa version *soft minimal vocal mix*. Elle mène une carrière solo, elle est l'une des voix de « Gospel pour 100 voix », et comédienne dans des séries et au théâtre. L'album comporte deux instrumentaux qui ont obtenus de nombreux retours positifs.

WORKS2K21 – EP sorti en 2021, il comprend deux remixes ambitieux pour le groupe d'alt-metal de Genève **TRANK**, un remix electro-orchestral pour le groupe australien **Howlite** (la leader étant **Alison Thom**), et un titre original avec son clip d'animation au message explicite et provocateur sur l'impact de l'homme sur la nature. Ce dernier, **Natural**, décrit une nature puissante qui, révoltée, achève la destruction du monde initiée par l'Homme, rendant par là même la planète à elle-même.

Moving Forward - EP sorti en 2023, relate un monde chaotique où seules la créativité et l'énergie sont de puissants moyens pour aller de l'avant malgré les cataclysmes qui s'annoncent. L'idée est de créer une musique puissante qui inspire une énergie positive à l'auditeur. Le style musical s'oriente vers un son électronique éclectique, tout en incorporant des éléments rock prononcés. L'artiste s'inspire de sons qui se transforment en compositions puis en vidéos, aboutissant en une osmose et plusieurs niveaux de lecture. Sur les trois clip-vidéos, Francesco, en est à l'initiative, il en a écrit les scénarios et contribué ou réalisé les montages.

L'EP inclut une reprise du groupe culte de rock gothique *The Sisters of Mercy*: **More**, dans une version intitulée **ecstatic electronic mix**. Interprété par **Michel Jouveaux** (*TRANK*) au chant et **Carol Aplogan** aux chœurs, l'intitulé du remix définit parfaitement l'orientation du morceau. Elle est accompagnée d'un clip illustrant un road-trip fatal en Californie. Le thème original du désir et du dépassement sans limites y trouve une résonance actuelle, révélée dans le dénouement de la vidéo. Cette chanson fait ainsi écho à *Forest Of Uncertainty*, autre titre de l'EP qui rêve d'une nature luxuriante.

(**m3tic** [EP - 2015] / **The Trial** [EP - 2014]) sont les premières sorties de mokroïé réalisées en collaboration étroite avec l'auteure interprète Carol Aplogan qui assurait également le management du projet à l'origine).